

此隅， 此霎

展览时间

Duration

8.15



9.15

Ce Lieu, Ce Moment
Ce Lieu, Ce Moment

艺术家 Artist

罗明君 Luo Mingjun

上海市静安区苏州河文安路30号，苏河皓司，2楼201
Room 201, 2nd Floor, No. 30 Wen'an Road, Jing'an District, Shanghai

ARCH GALLERY
拱形画廊

天空姿态万千， 变幻莫测。我成为自我， 我的散步好像在向内求索， 外界所有的一切像梦一般， 那些已经理解的事物变得难以理解了。我坠入了神话般的深渊， 我把这一瞬间视为美好。所有被我们理解的、钟爱的， 也同在理解和钟爱着我们。我不再是我自己， 而是成了他者， 却又恰恰如此， 我才又得以成为自我。

—— 罗伯特·瓦尔泽《散步》

Ich war nicht mehr ich, sondern wurde ein Anderer, und gerade dadurch wurde ich erst recht ich.

—— Robert Walser, *Der Spaziergang* (1917)

此隅，此霎 *Ce lieu, ce moment*

文/王心钰

艺术家自八十年代末旅居瑞士至今近四十载，在她的创作中始终带着双重文化体温，在这个中间地带，艺术家建立起属于自己的“第三空间”。个人在不同时空与周遭环境的交织中，形成了独有的生存境遇。这种境遇会随着个人的心境变化以及文化环境的流转而悄然改变。冯博一曾指出，她的艺术“既与中国传统的文化资源相连，又与异域文化存有殊异”，这种特质在云系列作品尤为显现。青色正是中国传统绘画的“原色”，是“天青地黄”宇宙观的视觉表达；画布的肌理与油彩的质感，又带着西方绘画的材质特性。这种碰撞让云成为“第三重介质”——它把差异与对比托于半空，让一切冲突在悬浮中达成暂时的和解，又在下一阵风里重新撕裂，生出新的对话。罗明君用稀释的白色油彩勾勒云影，它们挣脱了传统山水画中群山的束缚，以独特的姿态占据着画面的中心，轻盈中藏着沉潜，漂移间又透着凝伫，像极了她数十年年来在中西文化间的生存状态。

移民、迁徙与文化漂泊所引发的疏离感，始终与我们保持着一种可感知的距离。罗明君的创作，始终围绕着一一种对简单与日常的深刻感悟。她认为，简单的绘画语言与日常图像，往往能够触动人心最柔软的部分。那些微小的念头与冲动，成为她在创作中无法回避的个人课题。从《散步》开始，艺术家的作品便展现出一种独特的模糊特质，无限的遐想作为补偿，“记忆常常以图像的方式降临在画面之中，拥有一种介于灵动与模糊之间的气质，那正是记忆在我们的生命中运作的方式”。画面中那些看似孤立的物象被赋予了仪式感，在有限的尺幅内构建出无限的心理空间。玉兰系列的作品将日常凝视推向纵深——生长于罗明君比尔家中百年的玉兰，与曾同住这座城市的瓦尔泽形成跨时空的散步共鸣。艺术家以单一白色油彩勾勒玉兰的层层叠形，恰似中国传统绘画的留白却逆向成象，视角透往不可预见的远方，在老照片般的朦胧质感里，隐匿着“来自东方”的文化指向与异乡栖居的生命体验。

罗明君通过对日常的片段的描绘，展现了她对“存在状态”的思考，这种对“微小事物”的专注凝视，正是移民艺术家特有的敏感：在文化转换中，那些曾经习以为常的细节，突然获得了新的意义。记忆之力不在于复活曾实际存在的情境或感受，而在于它是与自身当下相关、并指向自身未来展开之心灵构成行为。罗明君的创作创造出既当代又具永恒感的图像，画面中若隐若现的痕迹，既是对记忆消逝的挽留，同时对记忆重构发出新的邀请。

时间性亦倾向于在其自身起源的关系之中自我隐匿，记忆所依附的身体和灵魂的感受正是通过标记得以体现，通过对时间的指涉作为想象领域中记忆独特的标志。如云般“流动、悬浮、易逝却又不断重组”的存在，艺术家笔下的场景不追求自然主义的“写实复刻”，也不陷入纯粹主观的“幻想虚构”，这种“中间态”恰是记忆的本质——它基于真实体验，却在时间沉淀中被心境、感受重新“处理”，最终成为“既熟悉又陌生”的意象。在这个中间地带和虚实之间，恰似记忆在回想时被情绪晕染，让细节在清晰与模糊间流动。艺术家在多重文化的碰撞中，借作品探索世界的有与无、显与隐、可见与不可见。浮云无定姿，虽无常形而有常理。她作品里隐约的时间痕迹，蕴含着内在秩序，引导观看的角度去感悟潜藏在意识之下、未被言说的记忆霎时，时空合一，开启一场关于此地与此刻的对话。

展览作品清单
LIST OF EXHIBITION WORKS



游
Flux

2025
布面丙烯、油画
80(H) x 70 cm



散
Dissipation

2025
布面丙烯、油画
80(H) x 70 cm



凝
Condensation

2025
布面丙烯、油画
80(H) x 70 cm



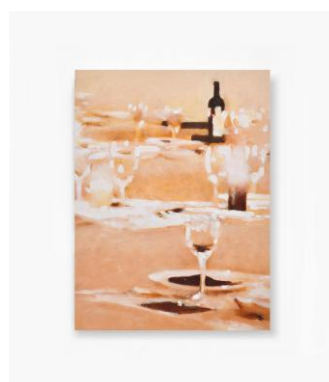
山
*Montagnes
suisses I*

2025
布面油画
24(H) x 18 cm



山
*Montagnes
suisses II*

2025
布面油画
24(H) x 18 cm

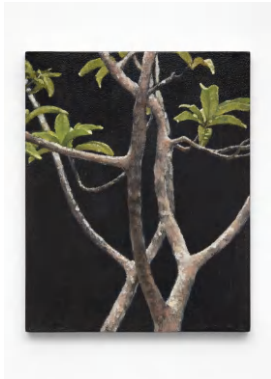


人间系列
La sé rie du monde humain

2025
布面油画
24(H) x 18 cm

展览作品清单

LIST OF EXHIBITION WORKS



舞台
En scène

2025
木板油画
25(H) x 20 cm



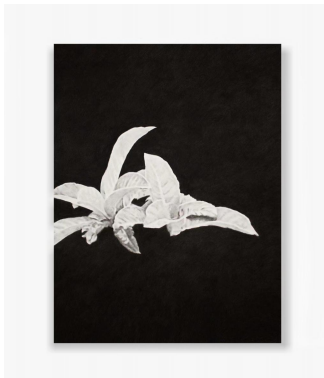
无言此刻
Temps de silence

2025
木板油画
25(H) x 20 cm



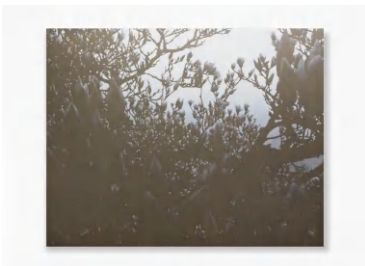
自我迷失与自在
Se perdre et être libre III

2025
木板油画
25(H) x 20 cm



Other VII

2023
纸上炭笔
150(H) x 114 cm



我从我身边走过 VIII
I Walk Beside You VIII

2019
布面油画
190(H) x 240 cm



散步 II
La Promenade II

2022
纸上铅笔
30(H) x 42 cm



游
Flux

2025
布面丙烯、油画
80(H) x 70 cm

ARCH GALLERY



ARCH GALLERY



散
Dissipation

2025
布面丙烯、油画
80(H) x 70 cm

ARCH GALLERY



凝
Condensation

2025
布面丙烯、油画
80(H) x 70 cm

ARCH GALLERY



ARCH GALLERY

ARCH GALLERY



山
Montagnes suisses I

2025
布面油画
24(H) x 18 cm

ARCH GALLERY



ARCH GALLERY

ARCH GALLERY



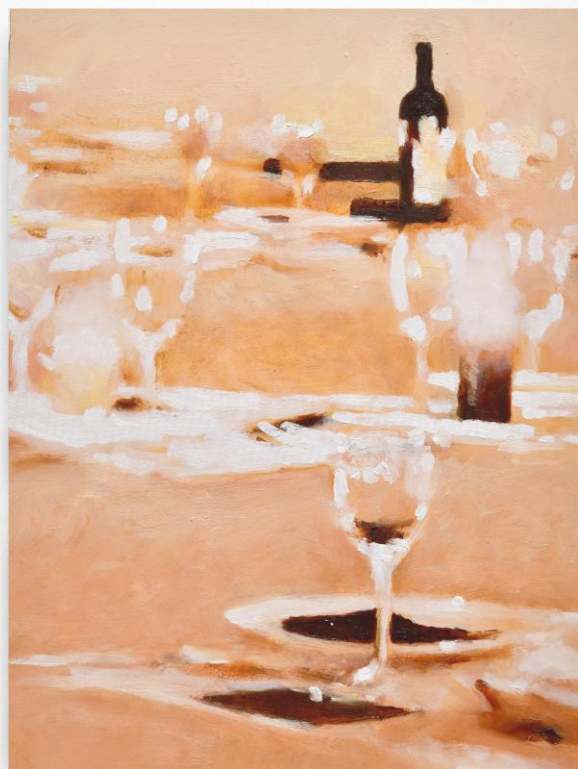
山
Montagnes suisses II

2025
布面油画
24(H) x 18 cm

ARCH GALLERY



ARCH GALLERY



人间系列
La série du monde humain

2025
木板油画
24(H) x 18 cm

ARCH GALLERY



ARCH GALLERY



无言此刻
Tempes de silence

2025
木板油画
25(H) x 20 cm

ARCH GALLERY



ARCH GALLERY



自我迷失与自在
Se perdre et être libre III

2025
木板油画
25(H) x 20 cm

ARCH GALLERY



ARCH GALLERY



舞台
En scène

2025
木板油画
25(H) x 20 cm

ARCH GALLERY



ARCH GALLERY



散步 II
La Promenade II

2022
纸上铅笔
30(H) x 42 cm



ARCH GALLERY



我从你身边走过 VIII
I Walk Beside You VIII

2019
布面油画
190(H) x 240 cm

ARCH GALLERY



ARCH GALLERY



Other VII

2023
纸上炭笔
150(H) x 114 cm

ARCH GALLERY



ARCH GALLERY

罗明君

Luo Mingjun



艺术家与1963年出生于四川南充，湖南人，工作于瑞士与中国。1979年至1983年就读于湖南师范大学美术学院。1983年至1987年为湖南师范大学美术学院的助教，她于1984年参加了全国美展油画展。1985年，她与其他艺术家共同成立了前卫艺术家团体“0 艺术小组”。1987年，她移居瑞士，定居于比尔。

从那时起，她定期在瑞士与欧洲以及中国举办个人展览，并分别在1994年和1996年获得安德夫鸿青年艺术家奖，2008年获得伯尔尼女性艺术奖，2017年获得伯尔尼州的“此处和他处”奖学金。她的个人展览包括2006年在上海苏河艺术中心，2008年在比尔当代美术馆，以及2016年在毗伊艺术博物馆。她由巴塞林的琳达画廊与北京的AYE画廊代理，并参加了许多其他集体展览，包括“书写的方式”威尼斯科雷尔美术馆（2024）“中国当代艺术-西克藏画展”（南韩首尔Songeun美术馆2023年）“穿过冻土、荒漠与冰川——第五届全球华人艺术展”（何香凝美术馆，深圳，2022年）、努沙泰尔艺术与历史博物馆的“纸上之美”展览（2021年），“洛桑美术馆开馆收藏展”（洛桑美术馆，瑞士洛桑，2019年）、“基本原理——第五届 Mediations 双年展”（波兰波兹南，2017年）。中国广东美术馆的“两湖潮流-中国湖北与湖南当代艺术1985-2009”展览（2009年），以及高名璐策划的“意派：中国抽象艺术三十年”展览（2008年）等。

多年来，对身份和记忆概念的探索一直存在于罗明君的作品中。在中西文化的夹缝中，面对两种对立的文化所带来的意识形态和文化身份的变化，罗明君的作品中充满了对身份和记忆概念的探索。

ARCH GALLERY

罗明君

Luo Mingjun

个展（节选）

- 2025 | 《自我迷失与自在》，洛桑 Heinzer Reszler 画廊，瑞士
- 2024 | 《逝水如斯》，Lechbinska 画廊，苏黎世，瑞士
- 2024 | 《江河》，东方画廊，慕尼黑，德国
- 2023 | 《漫长的漂浮》，北京 AYE 画廊，北京，中国
- 2023 | 《你在我也在》，巴塞尔 Gis è le Linder 画廊，瑞士
- 2022 | 《罗明君》，Louis Moret 艺术基金会，Martigny，瑞士
- 2021 | 《边界》，Konstanz 艺术家协会展览馆，德国
- 2020 | 《舞台》，汝拉艺术博物馆，瑞士
- 2020 | 《遥远的距离》，巴塞尔 Gis è le Linder 画廊，瑞士
- 2020 | 《天空下》，洛桑 Heinzer Reszler 画廊，瑞士
- 2019 | 《我从你身边走过》，北京 AYE 画廊，北京，中国
- 2018 | 《舞台》，巴塞尔 Gis è le Linder 画廊，瑞士
- 2017 | 《时间阡陌》，北京 AYE 画廊，北京，中国
- 2016 | 《此时此地》，Pully 美术馆，瑞士
- 2016 | 《打开门》，巴塞尔 Gis è le Linder 画廊，瑞士
- 2015 | 《纸船》，伯尔尼 Kunstkeller Bern，瑞士
- 2014 | 《第三空间》，巴塞尔 Gis è le Linder 画廊、瑞士 / Aeroplastics 画廊，比利时
- 2013 | 《不远处》，Louis Moret 艺术基金会，Martigny，瑞士
- 2013 | 《罗明君的作品》，Galerie Pretty land，Krefeld，德国
- 2012 | 《尘香》，巴塞尔 Gis è le Linder 画廊、瑞士 & 北京艺门，北京，中国
- 2011 | 《来回》，龙德轩，北京，中国
- 2011 | 《微风》，巴塞尔 Gis è le Linder 画廊，瑞士
- 2011 | 《南边的云》，洛桑 Raynald Métraux 版画工作室，瑞士
- 2010 | 《这里或那里》，伯尔尼 Kunstkeller Ber，瑞士
- 2009 | 《时空》，苏黎世 Galerie Elisabeth Staffelbach，瑞士
- 2009 | 《还记得》，Galerie Pretty land，Krefeld，德国
- 2009 | 《读》，Louis Moret 艺术基金会，Martigny，瑞士
- 2008 | 《尘》，比尔当代美术馆，瑞士
- 2008 | 《沧海一粟》，巴塞尔 Gis è le Linder 画廊，瑞士
- 2007 | 《一个半局外人》，苏河艺术中心，上海 / 北京，中国
- 2007 | 伯尔尼 Kunstkeller Bern，瑞士
- 2006 | 《疼》，廖雯工作室，北京，中国
- 2005 | Galerie des Amis des Arts，瑞士
- 2004 | 伯尔尼 Kunstkeller Bern，瑞士
- 2001 | 《方舟》，“自由空间” 比尔当代艺术中心，瑞士

群展（节选）

- 2025 | “不尽潇湘 —— 湖南油画的开拓与绵延”，湖南美术馆，长沙，中国
- 2024 | “书写的方式”，威尼斯科雷尔美术馆，威尼斯，意大利
- 2024 | “超越想象”，VFO 基金会，苏黎世，瑞士
- 2024 | “记忆·遗传·异变” 第六届中国与葡语国家艺术年展，澳门，中国
- 2023 | “中国当代艺术 —— 西克藏画展”，首尔 Songeun 美术馆，首尔，韩国
- 2022 | “穿过冻土、荒漠与冰川 —— 第五届全球华人艺术展”，深圳何香凝美术馆，深圳，中国
- 2021 | “纸上”，瑞士 Neuchatel 艺术与历史博物馆，Neuchatel，瑞士
- 2021 | “存在”，北京山中天艺术中心，北京，中国
- 2020 | “地方突围 / 湘籍新文体群体展”，湖南省展馆纸本艺术馆，湖南，中国
- 2019 | 日内瓦艺术博览会 / 香港巴塞尔艺术博览会 / 第 49 届巴塞尔艺术博览会，日内瓦 / 香港 / 巴塞尔，瑞士 / 中国 / 瑞士

罗明君

Luo Mingjun

群展（节选）

2019 | “艺术中国”，瑞士因特拉肯美术馆，因特拉肯，瑞士
2019 | 瑞士洛桑美术博物馆开馆收藏展，洛桑美术博物馆，洛桑，瑞士
2018 | 日内瓦艺术博览会 / 香港巴塞尔艺术博览会 / 第 49 届巴塞尔艺术博览会，日内瓦 / 香港 / 巴塞尔
2017 | 香港巴塞尔艺术博览会 / 第 48 届巴塞尔艺术博览会，香港 / 巴塞尔，中国 / 瑞士
2016 | “我和我的艺术”，瑞士比尔美术馆，比尔，瑞士
2016 | 日内瓦博览会 / 第 47 届巴塞尔艺术博览会，日内瓦 / 巴塞尔，瑞士
2015 | “国风”中国当代艺术国际巡回展，北京，中国；瑞典；俄国
2015 | 日内瓦博览会 / 第 46 届巴塞尔艺术博览会，日内瓦 / 巴塞尔，瑞士
2014 | 日内瓦艺术博览会 / 第 45 届巴塞尔艺术博览会，日内瓦 / 巴塞尔，瑞士

获奖

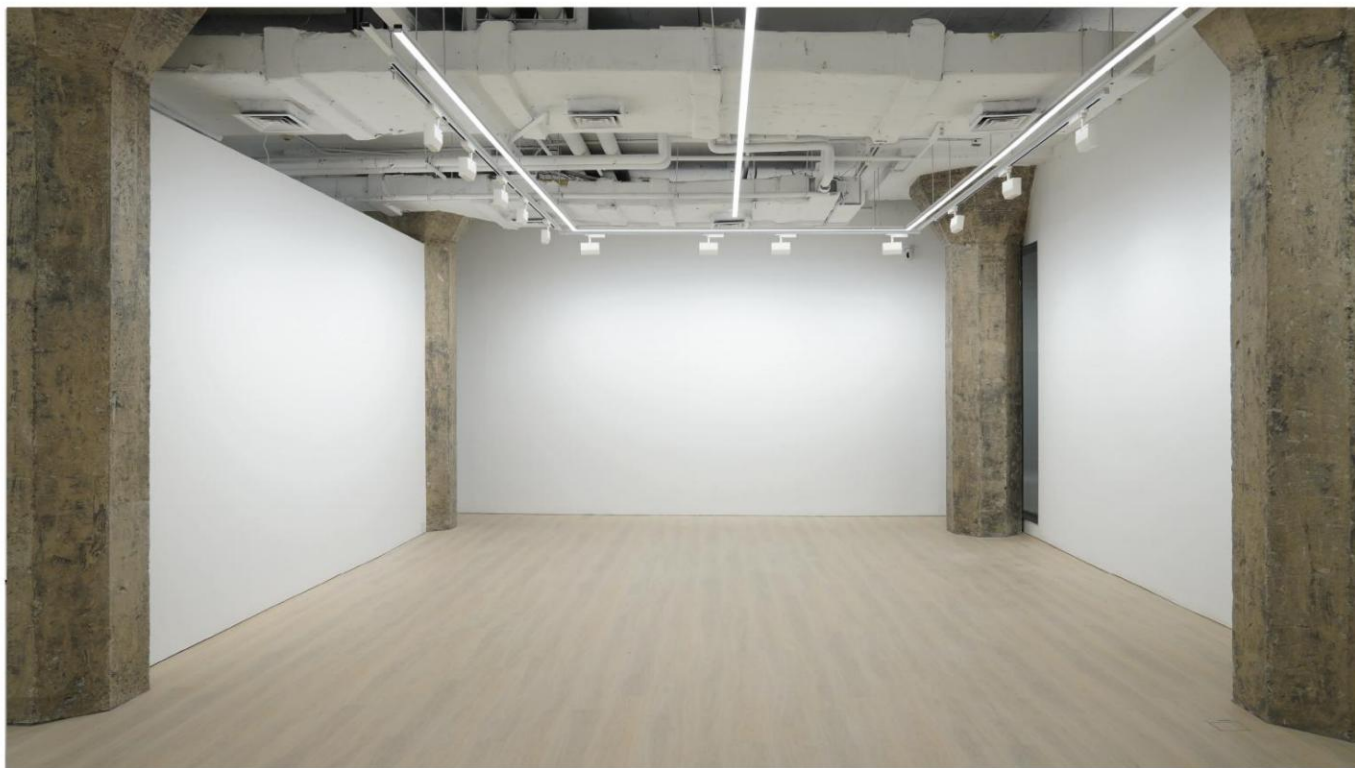
1985年湖南省美展油画奖
1994年/1996年瑞士比尔城市青年艺术基金会奖
2006年/2007年伯尔尼州文化局展览项目支持
2006年/2009年/2012年瑞士文化基金会展览项目支助
2008年瑞士女艺术家奖
2012年伯尔尼州艺术旅行奖
2017年伯尔尼艺术专题奖：此处与异地

公共收藏

瑞士Lausanne洛桑美术博物馆
瑞士Neuchatel艺术与历史博物馆
瑞士 Pully 美术博物馆
瑞士Kunsthhaus Biel美术馆艺术收藏基金会
瑞士Schaffhausen美术博物馆艺术收藏基金会
瑞士 Zeughaus Rapperswil美术博物馆艺术收藏基金会
瑞士伯尔尼州政府收藏
瑞士伯尔尼市政府收藏
瑞士Biel比尔市政府收藏
瑞士国家公共信息传播总局收藏基金会 SRG SSR Id é e Suisse
瑞士保险公司Die Mobiliar艺术收藏基金会
瑞士巴塞尔罗氏医药公司艺术收藏基金会
瑞士联邦银行艺术基金会
瑞士伯尔尼州立银行
瑞士提契诺州立银行
瑞士西克 Sigg 收藏
澳大利亚悉尼白兔中国当代艺术收藏
摩根斯坦利中国当代艺术收藏
中国北京和静园艺术馆
日本冲绳南城美术馆

个人画册出版

画册《此时此地》根据2016年在瑞士Pully美术博物馆个展，由美术博物馆 / Till Schaap Edition共同出版。
画册《尘》根据2008年在瑞士Kunsthhaus Biel美术馆个展，由瑞士Kunsthhaus Biel美术馆出版。
画册《半个局外人》根据2006 / 2007年在上海苏和艺术馆个展由瑞士文化基金会支持下艺术家自行出版。



INFOS

开放时间 周二至周六 11点至18点(周一/周日需预约)

展览地址 上海市静安区文安路30号苏河皓司2楼

联系方式

王心钰 anaiswang@archgallery.com

微信及电话 156 1610 6417

Opening Hours 11:00–18:00, Tuesday to Saturday! (Appointment required on Monday/Sunday)

Exhibition Venue Room 201, 2nd Floor, No. 30 Wen'an Road Suzhou River, Jing'an District, Shanghai

CONTACT

Email info@archgallery.net

WhatsApp +66 96 783 2134

Website www.arch-gallery.com

Gallery's Regional Presence

曼谷 Bangkok | River City Room 248

长沙 Changsha | 天心区1123文创园二栋5楼



ARCH GALLERY