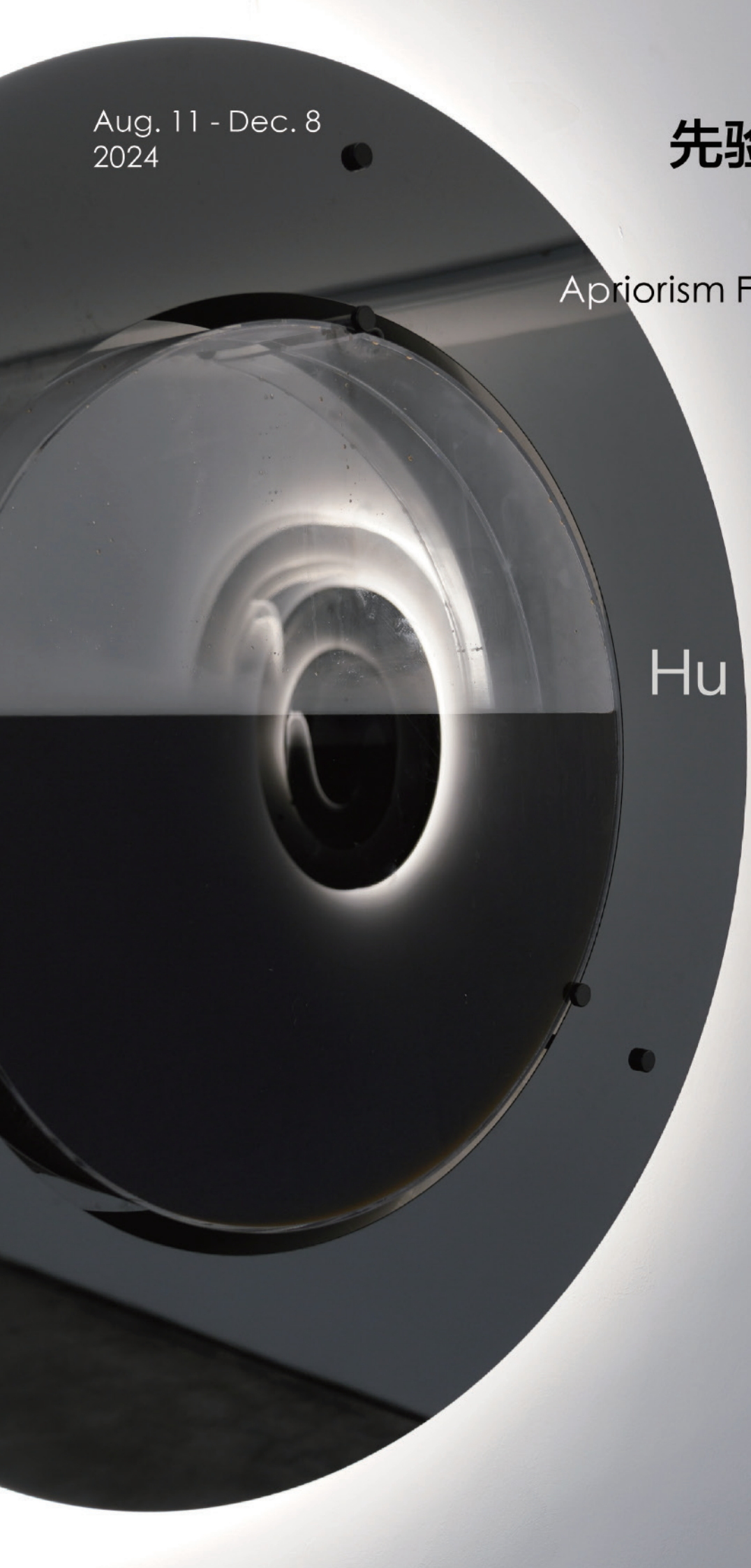
# ARCH GALLERY



Aug. 11 - Dec. 8
2024

# 先验性民俗研究
# 菌褶状机制

## Apriorism Folkloric Research
## Gill-Like Mechanisms

艺术家 Artist

# 胡龙祥
# Hu Longxiang

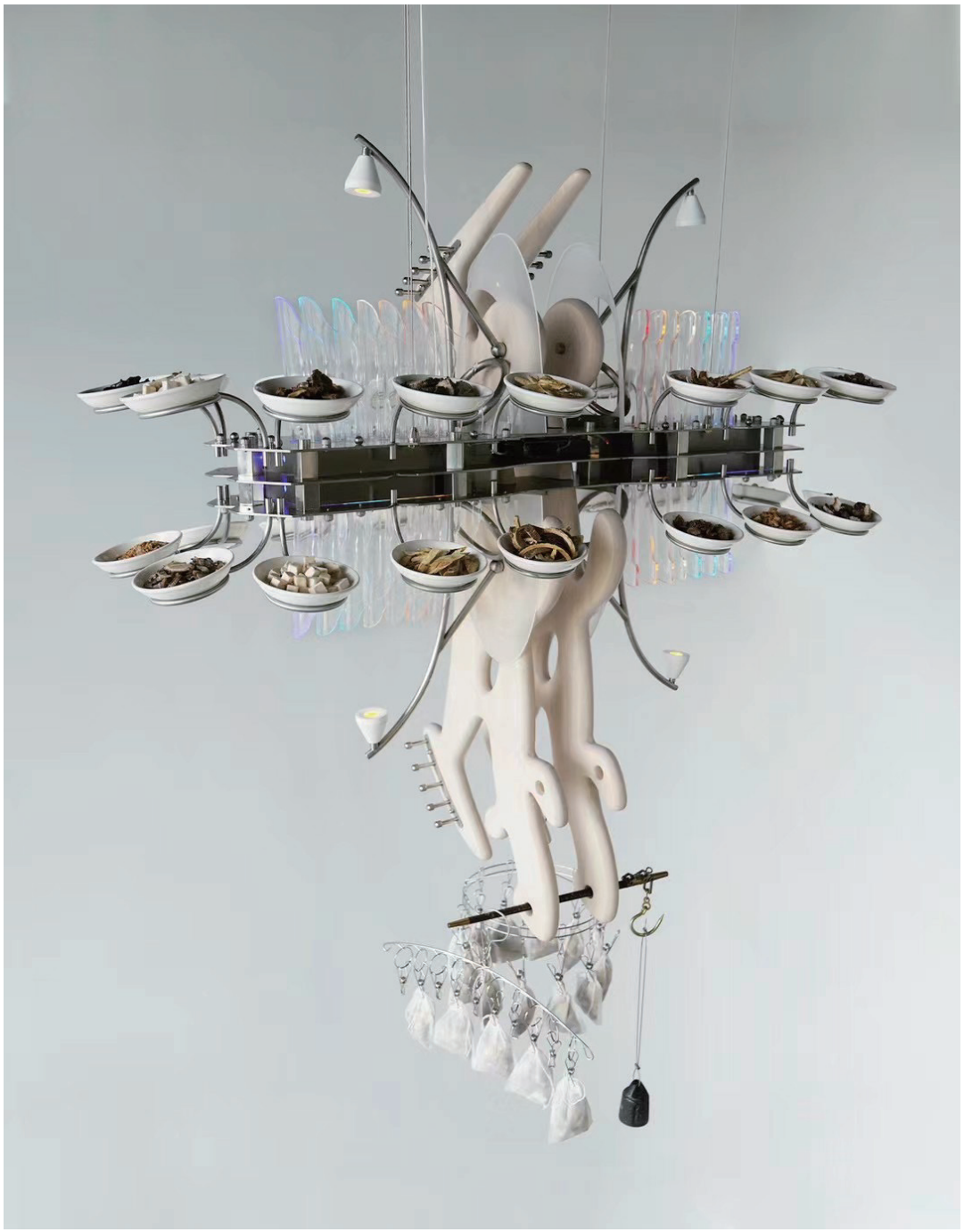
ARCH PROJECT

拱形画廊荣幸地宣布艺术家胡龙祥个人项目于11月在Project空间开幕。自今年8月起，ARCH PROJECT 呈现了青年艺术家胡龙祥个人项目《先验性民俗研究》序章。作为对整个项目的导入，我们首先展示系列中最初的案例——序章作品《菌褶状机制其一》——通过光谱对中草药检测过程的视觉转译。将先验性概念应用于传统民俗研究方法，强调从先验视角再释。将民俗学的研究从经验认识领域转向先验实践领域。

本次展览五件作品呈现中医药材的使用和制作流程，并从设计的角度切入，使其具备实际的家居功能属性，以再建生活场景的形式在展厅中呈现。

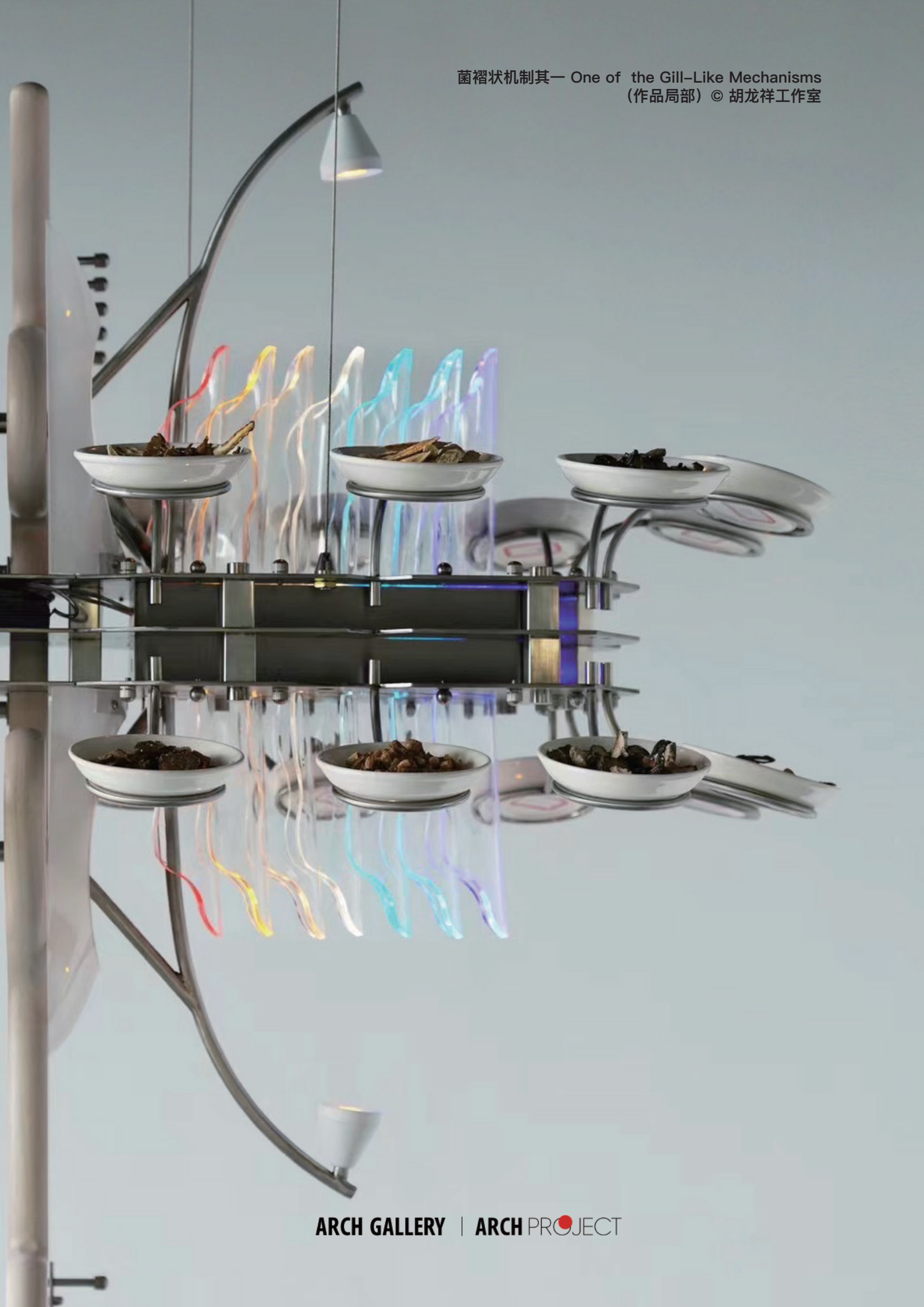
The Arch Gallery is honored to announce the opening of artist Hu Longxiang's solo project on November 2nd in the Project Space. Since August of this year, ARCH PROJECT has presented the prelude to the personal project of young artist Hu Longxiang, titled "A Priori Folklore Studies." As an introduction to the entire project, we first exhibit the initial case within the series—the prelude work "Fungus Gill Mechanism I"—which visually translates the process of detecting traditional Chinese medicinal herbs through spectroscopy. By applying the concept of a priori to traditional folklore research methods, this project emphasizes reinterpretation from an a priori perspective, shifting the study of folklore from the realm of empirical knowledge to that of a priori practice.

The exhibition features five works that present the use and production process of Chinese medicinal materials, and from a design perspective, these works are imbued with practical home functionality attributes. They are presented in the form of reconstructed living scenes within the exhibition hall.



**菌褶状机制其一**
**One of  the Gill-Like Mechanisms**

年份：2024
材质：白蜡木，不锈钢，亚克力，瓷，药材，铝，铁，灯带，布
尺寸：98.8(L)x 100.2(H) x 43.2(W) cm



菌褶状机制其一 One of the Gill-Like Mechanisms
（作品局部）© 胡龙祥工作室

“「菌褶状机制其一」，是我与湖南大学机器人工程学院共同协作的一个美术设计项目，也是将美学理解带入科技领域之中的一次深度合作。根据湖南大学机器人学院博士生刘立柱的研究报告，中药材作为中医学的重要组成部分，中药质量检测是保证中药疗效稳定和使用安全的基础。目前的中药材质量检测多采用RGB图像对具有判别性的外观特征进行建模，从实现对不同药材的分类。然而，对于外观极为相似的近缘中药材来说，基于外观特征的分类方法不再适用。利用高光谱信息能够进一步反映中药材的物理特性，从而能够依靠不同药材在特定波段下的光谱反射率差异实现外观相似的近缘中药材分类。因此，刘立柱基于计算机领域的技术研究，实现了一种基于伪标签互学习半监督的医药高光谱分类方法，具体来说该项技术能够基于对药材光谱特征的提取，在利用极少数已知标注样本训练的情况下实现对外观相似中药材的精准分类。

刘立柱的研究，基于高光谱成像技术能够直接探测被测对象数十到数百个波段的连续光谱信息，从而观测到具有差异性的特征。简而言之，在图像维度上与RGB图像相比高光谱图像在表现形式上具有更多的通道，在像素点维度上获取的光谱信息可以形成一条连续的光谱曲线。然而，在实际情况中，如果将灯片做的很细致繁复的话，在成本和制作过程中会遇到很大的困难；因此我决定把光谱简化为七片附有彩色灯带的亚克力片，即使这样的设计略显粗糙，却仍然能够对光的信息进行一定程度上的视觉传达。此外，只有在相应的射灯亮起时，彩色灯带发出的亮光才会显现，并缓缓浸透在透明的亚克力片上，这个想法旨在对光谱在普通光学环境中的不可见进行还原。

项目的主体结构由两片木头和三片不锈钢板组成的，看上去像是一个分解过程中的十字架。抛开宗教带来的崇高性，十字总是能够给人一种信息在平衡中进行定向互换的流动感。根据刘立柱的实验检测，对于成分接近而外观差异较大的药材，空间信息将作为判别性特征。外观接近而成分含量差异较大的中药材，光谱信息将作为主要的判别特征。充分利用二者能够实现优势更加鲁棒性的分类性能和高精度的检测效果。因此，空间信息和光谱信息的综合利用非常重要，空间信息可以准确测定药材外观、组织结构。而光谱信息可以反应被测物在不同波段下的反射率，从而获取详细的物理指纹，有助于全面评估中药材的质量，辅助鉴别各成分的含量和质量。

为了对光谱识别医药结构的实验进行视觉化侧写，三十二个用于安置药碟的不锈钢环围绕在在最顶层和底层的不锈钢板周围。值得一提的是，在主体中心两块木板的左右两侧，有一组对称向外延的不锈钢管道，管道的末端是四个朝向光谱中点的射灯。

另一方面，这个作品也是一次有关下意识领域或“给予性”的设计尝试。所谓“给予性”，是知觉心理学家詹姆斯·吉布森 (James J. Gibson) 提出的一种认知概念，指的并不只是行为的主体，而是把现象背后的环境进行综合性把握的思考方式。在这个项目中，我选择了黄芪，柏子仁，莲子，茯苓，合欢皮，郁金，木香，陈皮，当归，党参，茯神，白术，醋香附和丹参这十四种药材作为一个药方。这其中的大多数药材据说能够带来安宁身心的作用，能够用于改善睡眠问题。”

**菌褶状机制其二**
**The Second of  the Gill-Like Mechanisms**

年份：2024
材质：白蜡木，不锈钢，亚克力，药材，铝，LED
尺寸：112(L)x 171(H) x 40(W) cm

菌褶状机制其二 The Second of the Gill-Like Mechanisms
（作品侧视图）© 胡龙祥工作室

菌褶状机制其二 The Second of the Gill-Like Mechanisms
（作品局部）© 胡龙祥工作室

**菌褶状机制其三**
**The Third of  the Gill-Like Mechanisms**

年份：2024
材质：白蜡木，不锈钢，亚克力，瓷，药材，铝，铁，灯带
尺寸：131(L)x 136(H) x 56(W) cm

菌褶状机制其三 The Third of the Gill-Like Mechanisms
（作品侧视图）© 胡龙祥工作室

菌褶状机制其三 The Third of the Gill-Like Mechanisms
（作品局部）© 胡龙祥工作室

先验性民俗研究　菌褶状机制
*Apriorism Folkloric Research　Gill-Like Mechanisms*

展览现场 Exhibition View

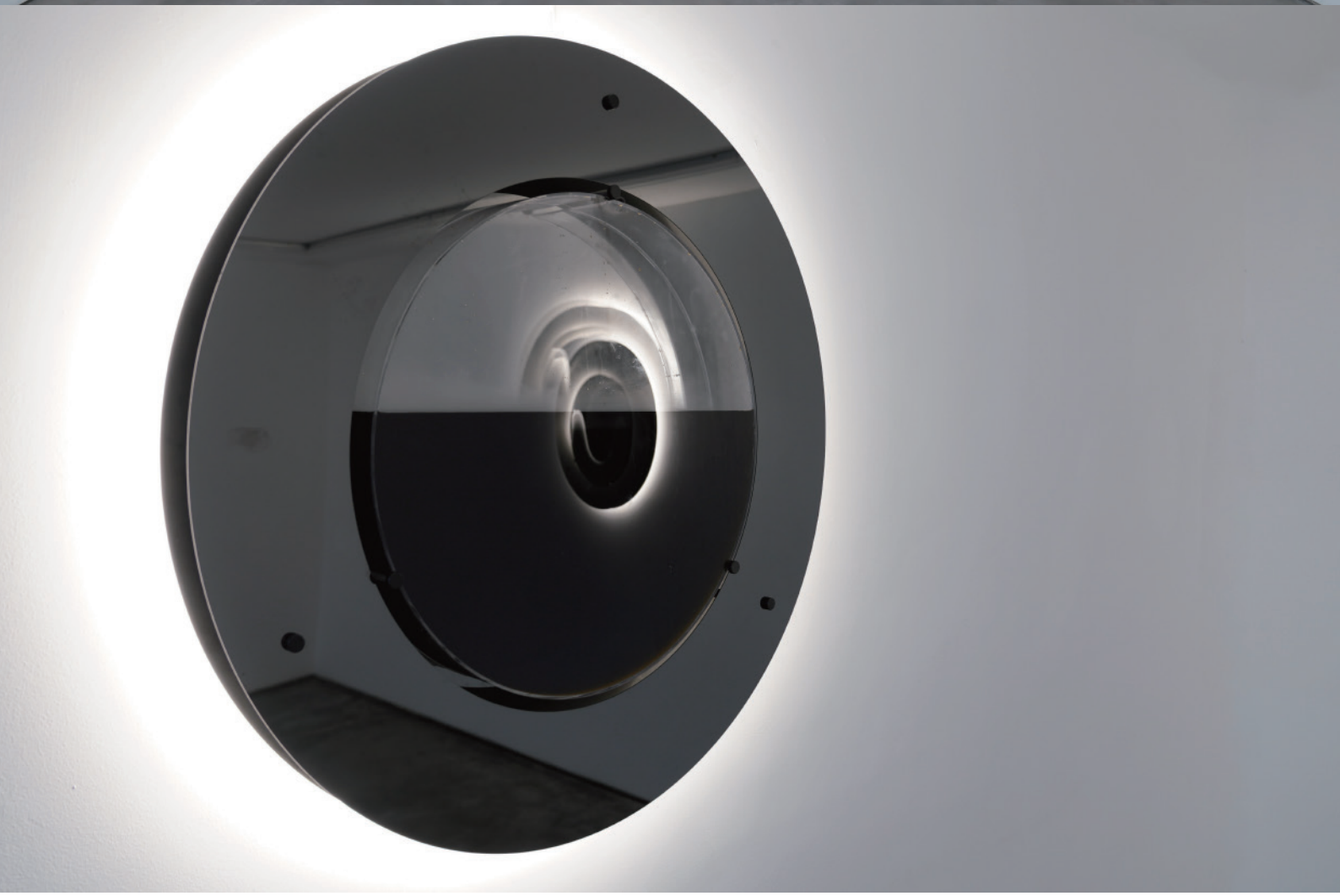
**菌褶状机制其四**
**The Fourth of  the Gill-Like Mechanisms**

年份：2024
材质：铁，LED，亚克力，水，药材
尺寸：112(L)x 171(H) x 40(W) cm

菌褶状机制其四 The Fourth of the Gill-Like Mechanisms
（作品局部图）© 胡龙祥工作室

**菌褶状机制其五**
**The Fifth of  the Gill-Like Mechanisms**

年份：2024
材质：不锈钢，LED，亚克力，水
尺寸：80(L)x 10(H) x 80(W) cm （一组三件）



## 项目创作说明

文/胡龙祥

“菌褶状机制”是我基于湖南大学机器人工程学院提出的高光谱中医药检测技术所延伸的视觉设计项目。该系列包含五件照明器具，这些照明器具根据其本身的功能性构筑了一组日常家居场景，并且对于中药材的使用/制作流程：检测，风干，储存，煎煮以及成汤剂进行模拟。该项目旨在针对中医药的传统形式与当代生活惯习之间的分歧与差异进行探索，同时，使用项目中的颜色、质地、形状和特征，让日常生活之中的美学意识，古老医学材质和现代科技理论相互交合，经由视觉化的阐述形式，使过往中医药的知识或感官经验融入到现代生活方式之中的一个概念性提案。

公元二世纪，现存最早的中医学著作“神农本草经”已经记录了365种用于制药的自然产物，详细的将其划分为君（无毒的药）、臣（毒性小的药）、佐使（毒性剧烈），并提出配伍原则与辨证用药的思想，奠定了中药学的基本理论与应用构架。新中国成立之后，经过一系列的政策和措施，中药学的现代研究与应用亦开始全面进步。然而，不少专家学者都对中药的临床应用与实际疗愈效果持保留，甚至是质疑的意见；此外，大多数人无法忍受中医药所带来的酸，咸，甘，苦，辛等难以入口的味道，服用有机，无机或从生物制品中提炼的现代化学药品仍然是人们应对疾病的首选。

生活在当今时代的我们，除去特定群体或专业人士之外，似乎与中医药等传统习俗之间的联系越来越少。民间文化或传统习俗正在迅速失落的事实，已然是发生在世界各地，无法规避的趋势；就像菲律宾的纹身技艺Batok，印度斯坦的古典声乐Agra gharana以及柬埔寨的口竖琴Angkuoch。随着现代工业化的相对完善，不符合当下机制的生产技艺必然有被摒弃的客观缘由。同时，在后信息社会的讯息浪潮之中，无法接受变革，墨守成规的方式也许能够暂时性的对传统进行保护，形成所谓的“文化正统”，但这样的形式就如同打造一间无菌室，去栽一朵永生花。终将变的愈发封闭和无趣，终究无法进行跨越时间的对话。

因此，在这个背景之下，我有了开展这个项目的念头。需要强调的是，“菌褶状机制”的主旨并不是宣扬中医药文化的崇高性或独特性，也不是对其临床应用的可行性进行申辩；相反，我希望以一种平易近人的方式，隐秘而有力的传达出多维，主观，复杂的文化理念及其变革可能，让人们自发的去感知设计场域之中所蕴含的品质与情绪。

# 胡龙祥

1999年出生于湖南，2021年毕业于马里兰艺术学院获学士学位，2023年毕业于英国皇家艺术学院获硕士学位。

胡龙祥的美学创作扎根于视觉体验和物质文化的动态演绎，推进以材质转换，叠层叙事以及维度调节为导向的新民俗文化研究。胡龙祥的研究项目对民俗有关的个体物质选择的删减和异化间进行拓展，即在多义材料与文化遗产的交融背景下，物质记忆和伦理如何作为一种象征化的收集系统，对小共同体的民俗观进行信息处理和意义创造。通过一张桌布，或是一张窗帘去捕捉物质装潢中流动的规则，规范和加密的文明暗语，去侧写民间生存及其审美自治的斗争痕迹。

**部分展览**

2024 | 先验性民俗研究：菌褶状机制，拱形画廊，长沙
2024 | 纪念品橱窗，树美术馆，北京
2024 | 拱形浪：超越地缘的边界，拱形画廊，长沙
2024 | 碎片共振，今格空间，上海
2024 | 幻象演出，对流画廊，杭州
2023 | H'ART WEEK, 对流画廊, 杭州
2023 | RCA Degree Show, Royal college of art, 伦敦
2023 | Liminal Cracks, Set Kensington, 伦敦2023 | WIP Show, Soho Revue, 伦敦

先验性民俗研究
Apriorism Folkloric Research
艺术家胡龙祥个人项目
Artist Hu Longxiang Solo Project
ARCH PROJECT

ARCH PROJECT

ARCH PROJECT是ARCH GALLERY支持的实验性展览的艺术空间。与ARCH GALLERY主空间形成呼应，且拥有独立的展示区域。该空间致力于推动当代艺术家的独立实践，以及国际间的跨学科合作，为艺术家提供充分的创作和探索空间，旨在共同构建艺术生态的丰富性，拓展艺术概念的疆域。

ARCH PROJECT is an artistic space for experimental exhibitions supported by ARCH GALLERY. Complementing the main space of ARCH GALLERY, It has an independent exhibition area. This space is dedicated to promoting the independent practice of contemporary artists and interdisciplinary collaboration internationally, Providing ample space for artists to create and explore. The aim is to collectively build the richness of the artistic ecosystem and expand the boundaries of artistic concepts.

**ARCH GALLERY**
**拱 形 画 廊**

**Changsha / Singapore**

**开放时间** 周二至周日10点至18点
**地址** 长沙市天心区1123文创园1楼

**Opening Hour** 10a.m.–6p.m.
**Address** 1/F, 1123 Cultural and Creative Park, Tianxin District, Changsha, China

**画廊总监 Gallery Director**
王心钰 Anais Wang
Tel: +86 156 1610 6417
Email: anais.xinyu@gmail.com

小红书： ARCH GALLERY 拱形画廊
微信公众号： ARCH GALLERY 拱形画廊
Web: www.archgallery.net
Email: info@archgallery.net
Instagram: ARCH GALLERY