艺术家

陈牧甜
胡龙祥
黄晓亮
罗明君
李赢
马丙
邹建平

Artists

Mutian Chen
Longxiang Hu
Xiaoliang Huang
Mingjun Luo
Ying Li
Bing Ma
Jianping Zou

策展人

王心钰

Curator

Xinyu Wong

拱形浪：超越地缘边界

Arched Wave: Beyond the Boundaries of Geography

开幕时间 | Opening

2024.3.10 3PM

展期 | duration

2024.3.10

/

4.20

ARCH GALLERY

长沙市天心区1123文创园一楼
1L,1123 Cultural & Creative Park, Tianxin District, Changsha

拱形浪：超越地缘的边界
Arched Wave: Beyond the Boundaries of Geography

拱形画廊ARCH GALLERY将于3月10日荣幸推出群展「拱形浪：超越地缘的边界」，本次展览将呈现来自湖南的艺术家陈牧甜、胡龙祥、黄晓亮、李赢、罗明君、马丙、邹建平的作品。

本次展览的作品从基于传统宗教图示的转译到对当下生存空间压缩的探讨，从泥沙中生长的朴民性特征到用多义材质对新民俗表现异化拓展。参展艺术家们铺展开根茎式(Rrhizome)的非线性结构的脉络，从广泛的历史文化和时代典型中汲取灵感，抛弃谱系结构的秩序，向多个方向发展根脉，以一种“游牧”的方式不断的蔓延、复制。而根茎式的描述也意味着对边界拆除和空间解域，德勒兹（Deleuze）提到“所有艺术本身都已经在进行持续的去疆域化”。艺术本质上是一种「生成」，以变化和运动作为艺术家持续创作的源动力。这种“去疆域化”成为参与艺术表现、艺术呈现的必要方式。

艺术家们对漂泊、远离家乡的旅程非常熟悉，他们的领地永远在移动，中心从未完全固定。“土地不再是土地，而倾向于变成支撑力”（Hallward）。而源于「土地」的原生意志，隐匿在创作中的不可见性或嵌入性中。七位艺术家并没有将注意力局限于地缘空间或主体身份，相反以其不同的主体意识，保持异质性，并形成全新的联动，以多个叠加和重组的结构，进行当代的艺术实践。

只有当可见性超越与该过程相关的人时，我们才能继续讨论可见性，可见性的意识同时向内和向外投射到主体上，自觉或不自觉地继承其特质。在信息交换方式高速变革的时代背景下，狭义上的地域特性应不再被探讨。艺术家创造了一种游离的体验，呈现出地域特性的消失，将文化与个人经验链接。自由意识和位移经验的不断流变，超越地缘的边界，构建成了交织密集的纽带网络，并随着时代变量的叠加谱写着不同的剧本。

拱形浪：超越地缘的边界
Arched Wave: Beyond the Boundaries of Geography

Arch Gallery is honored to present the group exhibition "Arched Wave: Beyond the Boundaries of Geography" on March 10th, which will feature works by artists from Hunan province, including Mutian Chen, Longxiang Hu, Xiaoliang Huang, Ying Li, Mingjun Luo, Bing Ma, and Jianping Zou.

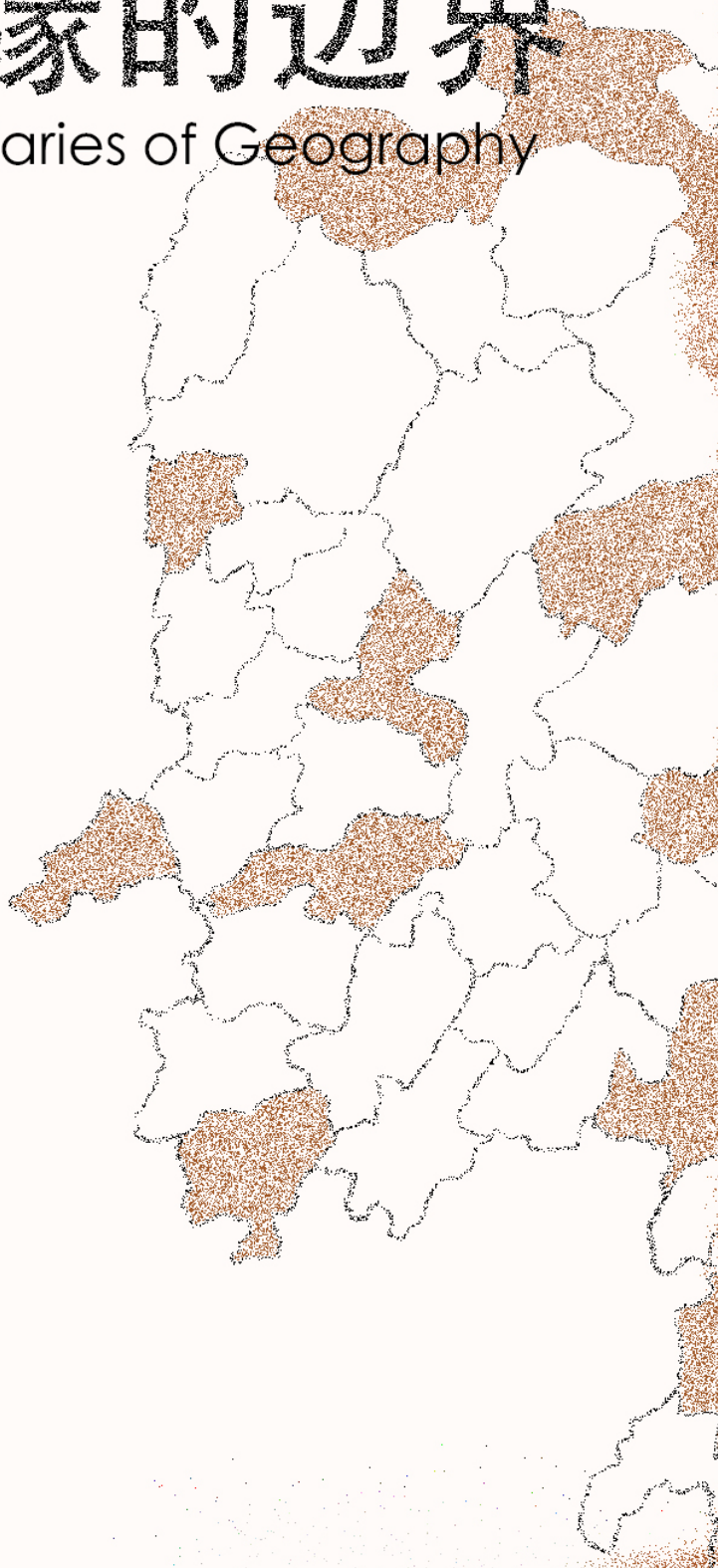
The works in this exhibition range from the translation of traditional religious iconography to the exploration of the compression of contemporary living space, from the simple folk characteristics of growing in the mud and sand to the alienation and expansion of new folklore through the use of polysemous materials. The artists in the exhibition spread out the non-linear structure of “Rhizome”, drawing inspiration from a wide range of historical cultures and typical times, abandoning the order of genealogical structure, developing roots in multiple directions, and spreading and reproducing continuously in a “nomadic” way. The rhizomatic also implies the dismantling of boundaries and spatial decontextualization. Gilles Louis Réné Deleuze said that “it entails movement and the dynamism of change”. Art is essentially “generative”, with change and movement as the driving force behind the artist's ongoing work. This "de-territorialization" becomes a necessary way to participate in artistic expression and presentation.

Artists are familiar with the journey of wandering and moving away from home, in which their territories are always on the move and their centers are never completely fixed. Hallward said “The land ceases to be land, tending to become simply ground or support”. The original originating from the “land” is hidden in the invisibility or embeddedness of the creation. The seven artists do not limit their attention to geo-spatial or subjective identities, but instead maintain heterogeneity with their different subjective consciousnesses and form a new linkage, with multiple superimposed and reorganized structures, for contemporary artistic practice.

We can only continue to discuss visibility when it transcends the people associated with the process, and the consciousness of visibility is simultaneously projected inward and outward onto the object, consciously or unconsciously inheriting its qualities. In an era of rapid information exchange, territoriality in the narrow sense should not be explored. The artist creates a wandering experience, presenting the disappearance of regional identity, linking culture with personal experience. The constant flux of free consciousness and experience of displacement transcends the boundaries of geography and builds a dense network of intertwined ties, composing different scripts with the superimposition of the variables of the times.

拱形浪
Arched Wave

超越地缘的边界
Beyond the Boundaries of Geography



艺术家

陈牧甜
胡龙祥
黄晓亮
罗明君
李赢
马丙
邹建平

Artists

Mutian Chen
Longxiang Hu
Xiaoliang Huang
Mingjun Luo
Ying Li
Bing Ma
Jianping Zou

陈牧甜/Mutian Chen

1987年出生于湖南长沙，毕业于广州美术学院。现工作和生活于长沙。陈牧甜独特的语言和表达灵感，来源于长沙马王堆出土的帛书，通过油画、形色各异的布匹与综合材料以及新媒体和装置等媒介与形式，艺术家努力寻找着一种专属的思维和传达方式，试图为生活在现实生活中的人们创造一个能忘却烦恼且充满奇趣的内心景观。

主要个展

2023 | 软面迷宫，苏州湾数字艺术馆，苏州
2023 | 软偶(双个展)，飞地艺术空间，深圳
2022 | 花园与花边，飞地艺术空间，深圳

主要群展

2023 | 引力场：第五届深圳当代艺术双年展——地缘诗集，深圳
2023 | 寂静春天来临前，飞地艺术空间，深圳
2016 | 艺术中国汇，大都会艺术博物馆，纽约

机构收藏

中央美术学院、梅溪湖艺术中心、湖南省美术馆、T当代艺术中心等美术馆。



水之嬉戏

2021

布面综合材料
Cloth surface comprehensive material

150cm x 180cm



「水之嬉戏」作品局部图



一个人想着开心的事

2022

布面综合材料
Cloth surface comprehensive material

180cm x 194cm



祭奠

2023

布面综合材料
Cloth surface comprehensive material

195cm x 185cm



花瓣与热气球

2024

布面综合材料
Cloth surface comprehensive material

80cm x 80cm

ARCH GALLERY
www.archgallery.net



「花瓣与热气球」作品局部图



熔
2024

布面综合材料
Cloth surface comprehensive material

112cm x 80cm



地洞里的春天
2024

布面综合材料
Cloth surface comprehensive material

83cm x 64cm

ARCH GALLERY
www.archgallery.net



「地洞里的春天」作品局部图

胡龙祥/Longxiang Hu

1999年出生于湖南，毕业于马里兰艺术学院，(BFA，2021); 皇家艺术学院，(MA，2023)。胡龙祥的美学创作扎根于视觉体验和物质文化的动态演绎，推进以材质转换，叠层叙事以及维度调节为导向的新民俗文化研究。胡龙祥的研究项目对民俗有关的个体物质选择的删减和异化间进行拓展，即在多义材料与文化遗产的交融背景下，物质记忆和伦理如何作为一种象征化的收集系统，对小共同体的民俗观进行信息处理和意义创造。通过一张桌布，或是一张窗帘去捕捉物质装潢中流动的规则，规范和加密的文明暗语，去侧写民间生存及其审美自治的斗争痕迹。

主要群展：

2024 | 碎片共振，今格空间，上海
2024 | 幻象演出，对流画廊，杭州



特技男A（Stunt Man A）

2023

综合材料

Comprehensive materials: Camphor wood, plastic, resin, hemp rope, universal, wheel, iron hook, copper, bone, hair, soil, gravel, dust, gold foil, rebellion

113cm x 95cm x 235cm



「特技男A」作品局部图

ARCH GALLERY
www.archgallery.net

艺术家作品自述
Artist's work statement

特技男A（Stunt Man A）我对于早期B级电影和80年代邵氏制品厂（Shaw Brothers Studio）的布景崇拜（尤其是Roger Corman和Kuei Chih-Hung）。这种被广泛认为在美国经济萧条时期诞生的劣质感官盛宴，总是有着持续的尖叫和僵硬肢体在廉价昏暗的人工景观摇摆不定，实现了一种对人和物进行颠覆性排序的定向美学。精致的肖像躯体以消耗和牺牲的方式垂立于破旧和摇摇欲坠之间。我在尽力回忆Roderick Usher和Prince Prospero的双重坍塌。曾用于真实农耕生产的器具，为这些不可见，触不可及，不可避免的躯干们再一次提供了被汗水浸染的劳力幻景。在这个定场镜头中，田者的对白被杂糅在昂贵的泥土，灰尘，和劳苦之内，被淹没在劣质的命运，道德，风水和纯净之中。在这个由收集系统构建的丘陵上铺着一层随着焦距调整而淡出的黄金淤青。淤青总是有关生活在这片土地上的人群，而不是神群。

About the work: This dialogue still illustrates my admiration for the scenes from early B-movies and the Shaw Brothers Studio of the 80s (salute to Roger Corman and Kuei Chih-Hung). This kind of inferior sensory feast, widely regarded as born during the American economic depression, always has continuous screams and stiff limbs swinging in the cheap and dim artificial landscape, realizing a directional aesthetic that subversively sorts people and objects. The exquisite portrait body stands between dilapidated and crumbling in a manner of consumption and sacrifice. I was trying to recall the double collapse from Roderick Usher's and Prince Prospero's. The tools once used in actual farming production again provide these invisible, intangible and unavoidable torsos with a mirage of sweat-soaked labour. In this establishing shot, the dialogue between the two farmers is mixed in the expensive soil, dust, and labour and submerged in poor fate, morality, feng shui, and purity. The hills built by the collection system are paved with a layer of golden bruises that fade out as the focal length is adjusted. The bruise was always about the humankind that inhabited the land, not the gods.



「特技男A」作品局部图

黄晓亮/Xiaoliang Huang

1985年出生于湖南吉首，毕业于青岛大学数码媒体艺术专业。其艺术创作的形式涵盖影像、绘画、多媒体等；2010年获得纽约Tierney 艺术基金会奖、三影堂艺术新人奖和北京今日美术馆提名展金奖–方骏艺术奖；2011年获得荷兰FOAM摄影博物馆Foam Paul Huf奖提名。2012年获得第四届大理国际影会“亚洲先锋成长计划”大奖。作品在欧洲、北美、中国以及亚洲多地主要城市展出。

他的创作以当下现实生活的不断延续为时间轴，探索生活的真实与虚构的界限，以日常生活过程中那些超越日常经验的惊喜时刻为灵感，发现那些重复而常被忽视的有趣的日常，以独特的创作风格再现个人以及同时代的人们所能共鸣的一切周遭事物与感受。使用影像与绘画这两种媒介的优势，捕捉并重塑日常生活中的片段与瞬间。

重要个展：

2023 | SILENCE, 11LA LUNE ENTRE DANS NOS NUITS，艺术 8，巴黎
2023 | 昨夜似景，法国里昂中法大学历史博物馆，里昂
2023 | 晚灯，新氧艺 O2art，北京
2019 | 一个期待或者新的奇迹，谢画廊，长沙
2018 | 东窗，Cité internationale des arts 巴黎国际艺术城，巴黎
2018 | 无寻，See+ Gallery，北京
2018 | 夜幕，Over The Influence Gallery，香港&洛杉矶
2018 | 东窗，北京东景缘，北京
2018 | 「东窗」收藏展，谢子龙影像艺术馆，长沙
2017 | 东窗，M97 Gallery，上海
2013 | 夏–委婉，M97 Gallery，上海
2012 | 丛林日记，M97 Gallery，上海
2012 | 奇迹，艺术 8，北京
2010 | 样板间–野掉的诗意，影像多媒体个展，ChART
2010 | Comtemporary，北京

机构收藏：

悉尼白兔美术馆、奥地利WestLicht摄影博物馆、北京今日美术馆、深圳何香凝美术馆，纽约特尼艺术基金会、加州Santa Barbara艺术博物馆、长沙谢子龙影像艺术馆，法国里昂中法大学历史博物馆等国内外知名艺术文化机构与私人藏家收藏。



灯火/ Illumination#20200915

2021

收藏级喷墨打印 Edition 2/3
Archival inkjet print

180cm x 135cm
Edition 2/3

ARCH GALLERY
www.archgallery.net



「灯火/ Illumination#20200915 」作品局部图



星夜/Starry Night #20200912

2021

收藏级喷墨打印 Edition 2/3
Archival inkjet print

180cm x 135cm
Edition 2/3

ARCH GALLERY
www.archgallery.net



三个青年/Three Youths #20201022

2021

收藏级喷墨打印 Edition 2/3
Archival inkjet print

120cm x 180cm
Edition 2/3

ARCH GALLERY
www.archgallery.net



历险者/Adventurer #20210816

2021

收藏级喷墨打印 Edition 2/3
Archival inkjet print

120cm x 180cm
Edition 2/3

ARCH GALLERY
www.archgallery.net

李赢/Ying Li

1985 出生于湖南，2010年本科毕业于中央美术学院雕塑系第一工作室，2013年交换于荷兰皇家艺术学院 Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten，2014年研究生毕业于中央美术学院雕塑系。 李赢的作品运用物质材料关注空间关系，形态及时间、空间与身体间的感知转换。她的创作从多种维度研究出发，制造出一种隐秘的无限延伸的状态，探索事物形成的阶段性关系。线性的金属材料是李赢创作中的重要媒介，它的高度可塑性和反光性使这种人们印象中坚硬的材料显得柔软与坚韧。同时，通过对自然和生物隐秘生长状态的模拟，她的作品也呈现出仿生的特性。

主要群展：

2022 | 织息,—新氧艺O2art,—北京
2021 | 想 | 搞,—华侨城盒子美术馆,—佛山
2019 | 虚霸,—新氧艺O2art,—北京
2018 | 凹凸,—素元,—北京
2016 | Framework,—里昂新中法大学,—法国
2014 | Internal,—艺术8,—北京
2009 | ……修远,—中央美术学院雕塑系通道画廊,—北京



二次流4#

2022

金属丝、不锈钢
Metal wire, stainless steel

95cm x 70cm x 17cm

「二次流4#」作品局部图

罗明君/Mingjun Luo

1963年出生于湖南，工作于瑞士与中国。

1979年至1983年就读于湖南师范大学美术学院。作为美术学院的助教，她于1984年获得湖南省奖。1985年，她与其他艺术家共同成立了前卫艺术家团体 "0 艺术小组"。1987年移居瑞士，定居于比尔市。

从那时起，她定期在瑞士与欧洲以及中国举办个人展览，并分别在1994年和1996年获得安德夫鸿青年艺术家奖，2008年获得伯尔尼女性艺术奖，2017年获得伯尔尼州的“此处和他处”奖学金。

多年来，对身份和记忆概念的探索一直存在于罗明君的作品中。在中西文化的夹缝中，面对两种对立的文化所带来的意识形态和文化身份的变化，罗明君的作品中充满了对身份和记忆概念的探索。她在中西文化之间感到的困扰与矛盾，将自己的工作视为一个“第三空间”，这是一个融合亚洲和西方传统、并发展出自己语言的混合且富有创造力的领域，并不断在亚洲和西方之间进行对话。从2007年开始，她尝试捕捉基于家庭照片中记忆的难以捉摸的特质的绘画。这些照片般的形象在现实与回忆之间摇摆不定，勾勒出个人过去的淡淡痕迹。

在罗明君之前的一些创作中，记忆常常以图像的方式降临在画面之中，拥有一种介于灵动与模糊之间的气质，那正是记忆在我们的生命中运作的方式。“记忆的运作让时间坍缩”（本雅明）。进入记忆深处的回望，是这些作品所拥有的角度。在她富有个人特色的灰色调的画面上，物品展现出了某种深情的光泽，那是普鲁斯特式的个体记忆的光芒。

主要个展

2023 | “漫长的漂浮”，北京AYE画廊，北京，中国
2023 | “你在我也在”， 巴塞尔Gisèle Linder画廊，瑞士
2022 | “罗明君”，Louis Moret 艺术基金会， Martigny, 瑞士
2021 | “边界”， Konstanz艺术家协会展览馆，德国
2020 | “舞台”，汝拉艺术博物馆，瑞士
2020 | “遥远的距离”，巴塞尔Gisèle Linder画廊，瑞士
2020 | “天空下”，洛桑Heinzer Reszler画廊，瑞士
2019 | “我从你身边走过”，北京AYE画廊，北京，中国
2018 | “舞台”， 巴塞尔Gisèle Linder画廊，瑞士
2017 | “时间阡陌”，北京AYE画廊，北京，中国
2016 | “此时此地”，Pully 美术博物馆，瑞士
2016 | “打开门”， 巴塞尔Gisèle Linder画廊，瑞士
2015 | “纸船”， 伯尔尼Kunstkeller Bern，瑞士
2014 | “第三空间”，巴塞尔Gisèle Linder画廊，瑞士 / Aeroplastics 画廊，比利时
2013 | “不远处”，Louis Moret 艺术基金会， Martigny, 瑞士
2013 | “罗明君的作品”，Galerie Pretty land, Krefeld , 德国
2012 | “尘香”，巴塞尔Gisèle Linder画廊，瑞士 & 北京艺门，北京，中国
2011 | “来回”，龙德轩，北京，中国

主要群展

2022 | “穿过冻土、荒漠与冰川，第五届全球华人艺术展”， 深圳何香凝美术馆，深圳
2021 | “纸上”，Neuchatel艺术与历史博物馆，瑞士
2021 | “存在”山中天艺术中心，北京
2020 | “地方突围/湘籍新文体群体展”，湖南省展馆纸本艺术馆，长沙
2019 | 日内瓦艺术博览会/香港巴塞尔艺术博览会，第49届巴塞尔艺术博览会
2021 | “艺术中国”，瑞士因特拉肯美术馆，瑞士
2021 | 洛桑美术博物馆开馆收藏展，瑞士
2018 | 日内瓦艺术博览会/香港巴塞尔艺术博览会，第49届巴塞尔艺术博览会
2018 | “擦除”Gallery C，瑞士
2017 | 香港巴塞尔艺术博览会，第48届巴塞尔艺术博览会，香港
2018 | “Blank Cheque”, Beijing in Berline, 柏林contemporary fine arts， 德国
2016 | 第五届波兰波兹南双年展，波兰
2016 | “我和我的艺术”，比尔美术馆，瑞士
2016 | 第47 届巴塞尔艺术博览会
2015 | “女性乳腺癌基金会 2015年展 ”瑞士洛桑
2015 | “国风”中国当代艺术国际巡回展/北京/瑞典/俄国
2015 | “ 贰”北京圣之空间
2015 | 日内瓦艺术博览会， 第46届巴塞尔艺术博览会
2014 | 日内瓦艺术博览会， 第45届巴塞尔艺术博览会
2013 | “占地一平方米”，北京林大艺术中心，北京
2013 | “军械库艺术博览会”，纽约
2013 | “香港巴塞尔艺术博览会”，香港
2013 | 第44届巴塞尔艺术博览会
2012 | 第43届巴塞尔艺术博览会

获奖

2017 | 伯尔尼艺术专题奖：此处与异地
2012 | 伯尔尼州艺术旅行奖
2008 | 瑞士女艺术家奖
2006 /2009 /2012 | 瑞士文化基金会展览项目支助
2006 /2007 | 伯尔尼州文化局展览项目支持
1994/1996 | 瑞士比尔城市青年艺术基金会奖
1985 | 湖南省美展油画奖

出版

画册 «此时此地» 根据2016年在瑞士Pully美术博物馆个展，由美术博物馆 / Till Schaap Edition共同出版；
画册 «尘» 根据2008年在瑞士比尔当代美术馆个展，由瑞士比尔当代美术馆出版；
画册 «半个局外人» 根据2006 / 2007年在上海苏和艺术馆个展由艺术家自行出版出版。

公共收藏

瑞士洛桑美术博物馆、瑞士Neuchatel艺术与历史博物馆、瑞士 Pully 美术博物馆、瑞士Centre PasquArt美术馆艺术收藏基金会、瑞士Schaffhausen美术博物馆艺术收藏基金会、瑞士 Zeughaus Rapperswil美术博物馆艺术收藏基金会、伯尔尼州政府收藏、伯尔尼市政府收藏、瑞士比尔市政府收藏、瑞士国家公共信息传播总局收藏基金会 SRG SSR Idée Suisse、瑞士保险公司Die Mobiliar艺术收藏基金会、瑞士巴塞尔罗氏医药公司艺术收藏基金会、瑞士联邦银行艺术基金会、瑞士伯尔尼州立银行、瑞士提契诺州立银行、瑞士西克Sigg收藏、澳大利亚悉尼白兔中国当代艺术收藏、摩根斯坦利中国当代艺术收藏、北京和静园艺术馆、日本冲绳南城美术馆等。



我从你身边走过 VIIII

2019

布面油画
Oil on canvas

190cm x 240cm



「我从你的身边走过VIIII」作品局部图

艺术家作品自述
Artist's work statement

《我从你身边走过No.9》 选取的是一个登高望远的视角，观众似乎隐藏在枝丫繁密的玉兰花树中，在一隅的空隙里，向外眺望，透过氤氲雾气，层层叠叠的远山隐隐约约。这是我吸取了中国水墨山水“留白”之法，用“留黑”绘制整个画面：花朵、树枝、主干部分呈现画布原色，仅用白色描摹天空。

瑞士汝拉艺术博物馆馆长Valentine Reymond女士在一篇评论文章里这样写道：“在一张巨幅画中，罗明君以木兰树为素材，这是她工作室窗边的一棵大树。画中通常空旷的背景里，被她戏剧化的予以空灵的、梦幻般的距离感。这遥远就如今日我们无法到达之处的回声。此外，借对木兰树的描述也是艺术家表达身份问题的一部分。在伴随着这棵树的日常生活里，她偶尔发现这个树种起源于亚洲。结合今天与过去，这正是罗明君作品中探寻身份问题的核心。她在使用西方油画技术的同时，也采纳了某些东方水墨的原则：在有限的灰色中展现光与影，虚与实；原画布底的空白无色亦成为画面充满活性的暗部。在似有似无之间，罗明君将作品的想象力留给了观众。于根深蒂固的中国传统之外，她用自己的方式表明了个人特征的重要性。”



散步 II

2022

纸上铅笔
Pencil on paper

30cm x 42cm





「散步II」作品装裱图

马丙/Bing Ma

1984年生于河南，现工作生活于湖南长沙。2011年毕业于中央美术学院中国画学院。他此次展出的作品，是一次基于文学方法论与图像历史的内部逻辑样本比对之上，对文字和图像的形式、语法以及叙事功能性的研究和描述。作为一名画家和剧作家，马丙的绘画向来都是与他的文字密不可分的，这一点从他的作品名中可见一斑。他用一场实验般的绘画剧本创作，来重新界定当下绘画中图像的来源及内部逻辑。

主要个展：

2019 | 杜撰集——马丙个人作品展，多少空间，长沙
2019 | 疆无神——马丙作品展，异空间，上海
2018 | 卵把子拖灰——马丙油画作品展，不同艺见 ，北京
2016 | 无名肖像——马丙油画作品展，艺典空间，北京

主要群展：

2021 | 绘事新编，狮语画廊，上海



麦哲伦终其一生寻找着美人鱼栖息的金山

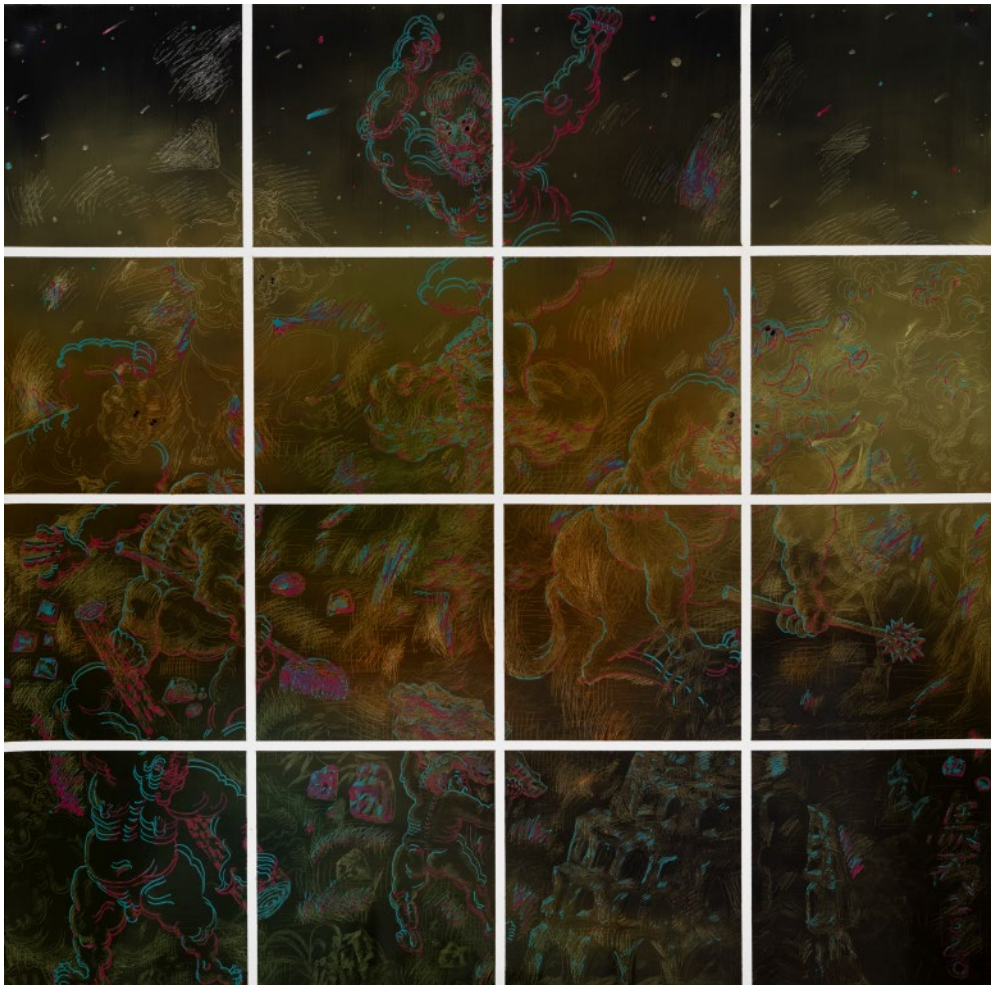
2020

布面油画
Oil on canvas

200cm x 200cm



「麦哲伦终其一生寻找着美人鱼栖息的金山 」作品局部图



众神建造的房子被野草遮蔽

2020

布面油画
Oil on canvas

200cm x 200cm



从东非出发的伊娃穿过黑森林行走在伊朗高原上

2020

布面油画
Oil on canvas

200cm x 200cm



皇后爱上过路马戏团的小丑，他们合谋毒死了国王

2020

布面油画
Oil on canvas

200cm x 200cm



路易十四与挤奶工的情妇

2020

布面油画
Oil on canvas

200cm x 200cm

ARCH GALLERY
www.archgallery.net



云中的十六罗汉 十八罗汉或者五百罗汉

2020

布面油画
Oil on canvas

200cm x 200cm



「云中的十六罗汉 十八罗汉或者五百罗汉 」作品局部图



五代时后晋东陆县小西屯二道梁的一次抢劫

2020

布面油画
Oil on canvas

200cm x 200cm



在无边无际的黄昏里，赫拉克里特 亚里士多德 柏拉图 留基伯漫无目的地游荡，他们谁也看不清谁

2020

布面油画
Oil on canvas

200cm x 200cm

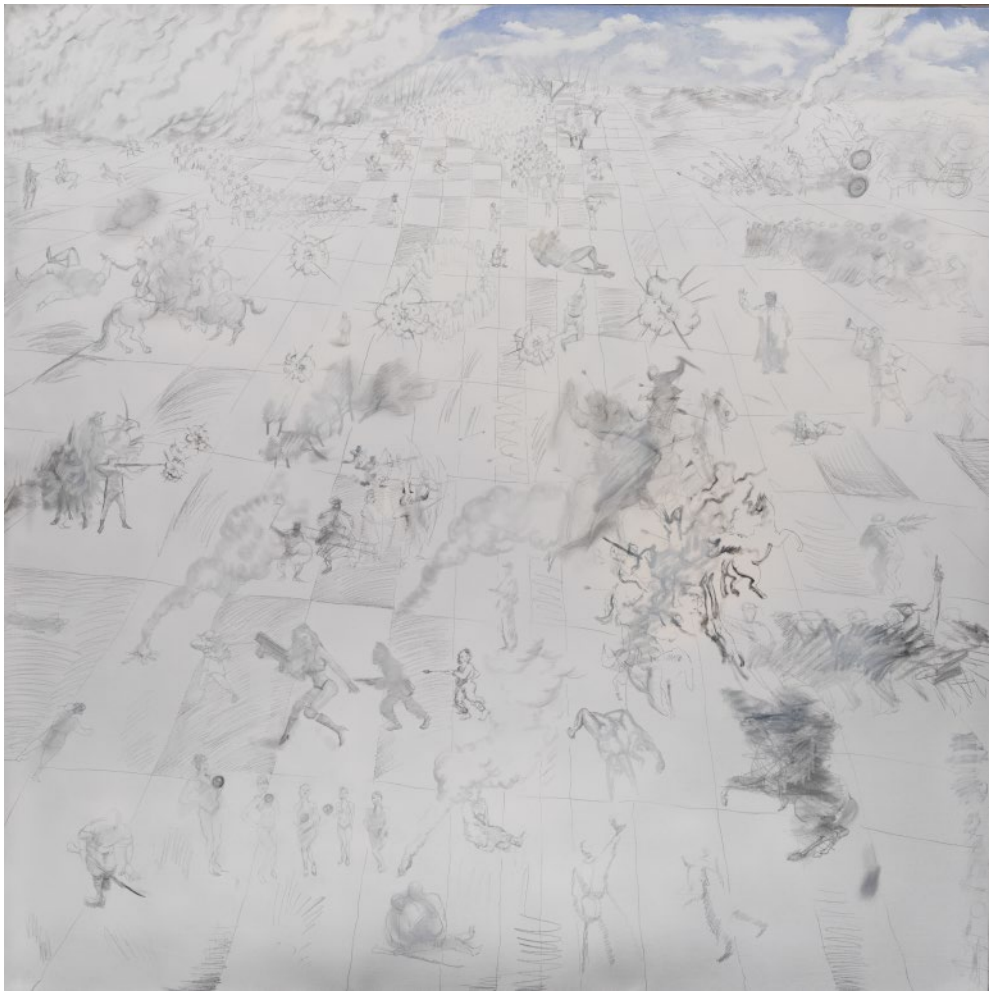
ARCH GALLERY
www.archgallery.net



新，天使报喜不报忧
2020

布面油画
Oil on canvas

200cm x 200cm

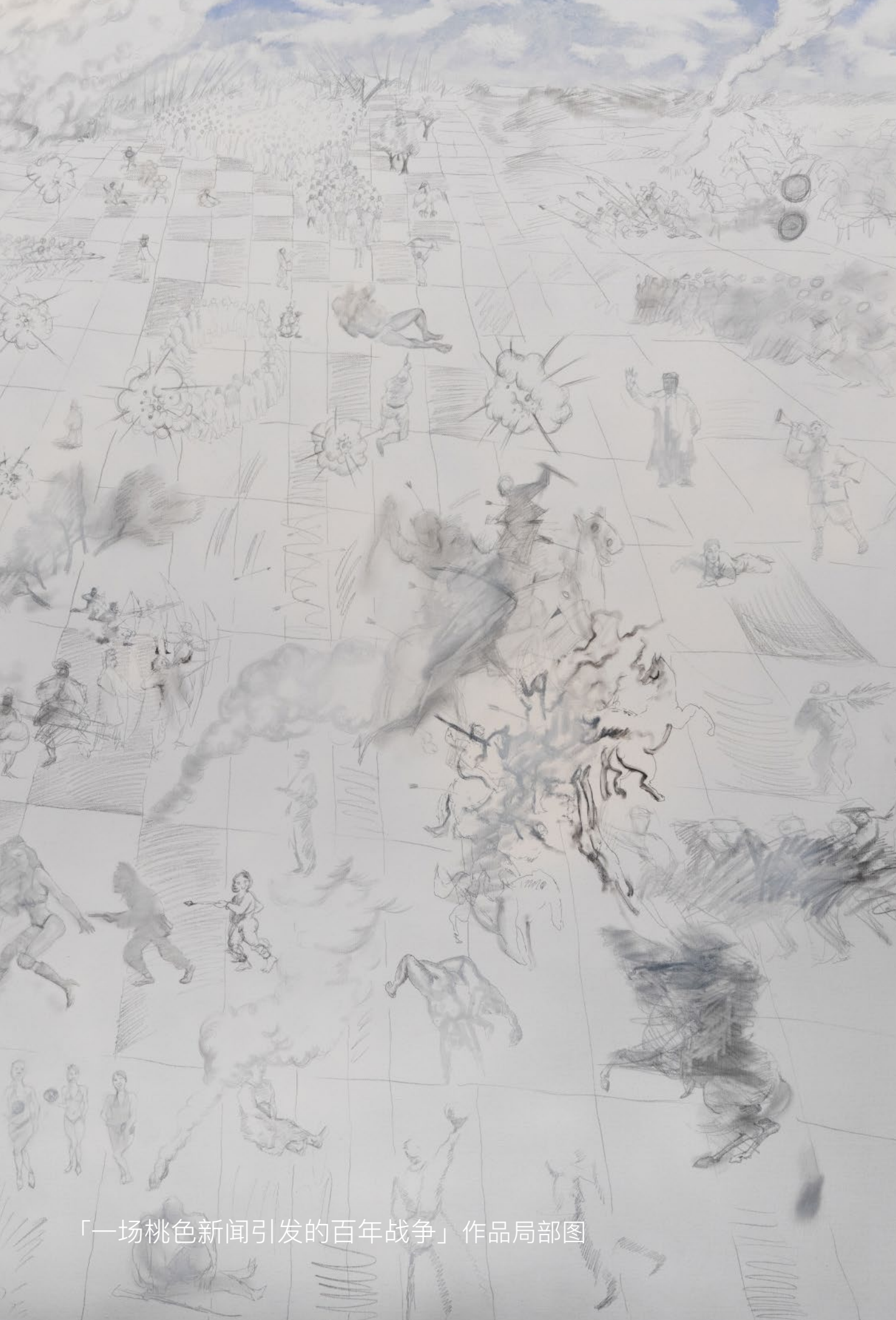


一场桃色新闻引发的百年战争

2020

布面油画
Oil on canvas

200cm x 200cm



「一场桃色新闻引发的百年战争」作品局部图

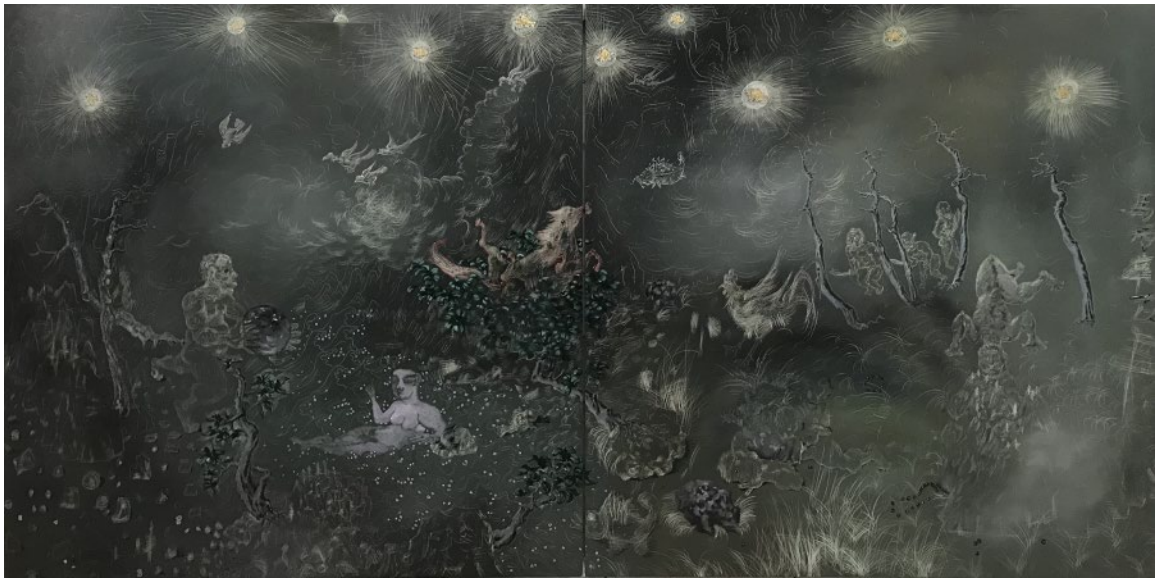


当人类爬上海滩，血液还是蓝色的时候

2020

布面油画
Oil on canvas

200cm x 200cm



女娲在黎明即起的树下等待着盗贼的宝藏

2020

布面油画
Oil on canvas

180cm x 360cm



「女娲在黎明即起的树下等待着盗贼的宝藏」作品局部图

邹建平/Jianping Zou

邹建平，1955年出生湖南，毕业于湖南师范大学，修业于广州美术学院。湖南美术家协会名誉主席，中国美术家协会会员，云冈研究院艺术顾问，工作生活在长沙。邹建平是中国现、当代艺术发展历程中一个重要推手和艺术家，他从事艺术工作近46年，他是一个集出版与创作，跨界与复合的多重性的当代艺术家。

主要个展

2024｜神性泥土——邹建平个展，唐人当代艺术中心，曼谷
2022｜传世的庄严——邹建平作品展，李自健美术馆，湖南
2022｜诗与远方：大漠寻源一一邹建平作品展，纸本艺术馆，湖南
2021｜ 封存计——邹建平个展，长沙前行美术馆，湖南
2014｜ 佛陀与我·邹建平水墨艺术展，深圳鹏宝轩，深圳
2014｜ 我佛——邹建平水墨艺术展，广东汕上空间，广东
2014｜ 邹建平回乡的路水墨艺术展，湖南娄底博物馆，娄底
2003｜都市欲望——邹建平水墨艺术展，厦门图书馆，厦门
2001｜都市·女人·女人艺术展，希尔顿唐人画廊，曼谷
1996｜邹建平现代中国画展，曼谷SAYA ART中心，曼谷

主要群展

2023｜源·流——湖南工笔画70年，湖南美术馆，湖南
2020｜楚韵湘——湖南美术馆馆藏作品展，湖南美术馆，湖南
2020｜绿眼睛——邹建平、黄于纲作品展，长沙岘会馆，湖南
2020｜湖南美术出版社社庆四十周｜作品展，美仑美术馆，北京
2016｜出湖入湘，2016湖湘当代艺术家邀请展，湖南艺尚源艺术馆，湖南
2016｜湖湘文脉，北京圣之空间，北京
2016｜上海龙美术馆开馆大展，上海龙美术馆，上海
2015｜艺术中国 ，美国纽约林肯艺术中心，美国
2015｜湖南艺术方阵湖南国际艺博会邀请展，湖南省展览馆，湖南
2011｜ 历史新宋庄邀请展，北京市通州区宋庄国画院，北京
2010｜墨非墨当代艺术水墨邀请展，克罗地亚科学艺术院雕塑博物馆，克罗地亚
2010｜TILL ART ，新加坡杨艺术中心，新加坡
2013｜第44届巴塞尔艺术博览会
2012｜第43届巴塞尔艺术博览会

公共收藏

美国亚太博物馆、俄罗斯比纳耶乌现代美术馆、俄罗斯东方艺术博物馆、泰国东方文化艺术中心、圣彼得堡东方文化艺术博物馆、广东美术馆、深圳美术馆、南京博物院、厦门图书馆、乌克兰第涅波罗比得罗夫斯可市立美术馆、泰国东方文化艺术中心、泰国唐人画廊、马来西亚国家美术馆、香港美术馆、刘海粟美术馆、奥地利国立画廊、深圳雕塑院、澳门市政厅、东宇美术馆、李自健美术馆、中国驻俄罗斯大使馆等机构收藏。

出版

《边缘画家》1997年重庆出版社
《邹建平作品》2000年湖南美术出版社
《中国当代艺术倾向丛书》主编
《吴冠中全集》执行主编
《邹建平·一个激进主义者回乡的路》2012年湖南美术出版社
《界里·界外：邹建平》
《佛陀与我》2014年鹏宝轩艺术馆
《我佛》2014年“汕上读本”
《封存计》2021年前行美术馆
《传世的庄严》2022年李自健美术馆
《诗与远方·大漠溯源》2022年长沙纸本美术馆

ARCH GALLERY
www.archgallery.net



封存：增天长

2020

综合材料
Comprehensive materials

35cm x 30cm



「封存：增天长」作品局部图



封存：金刚吉祥

2020

综合材料
Comprehensive materials

35cm x 30cm



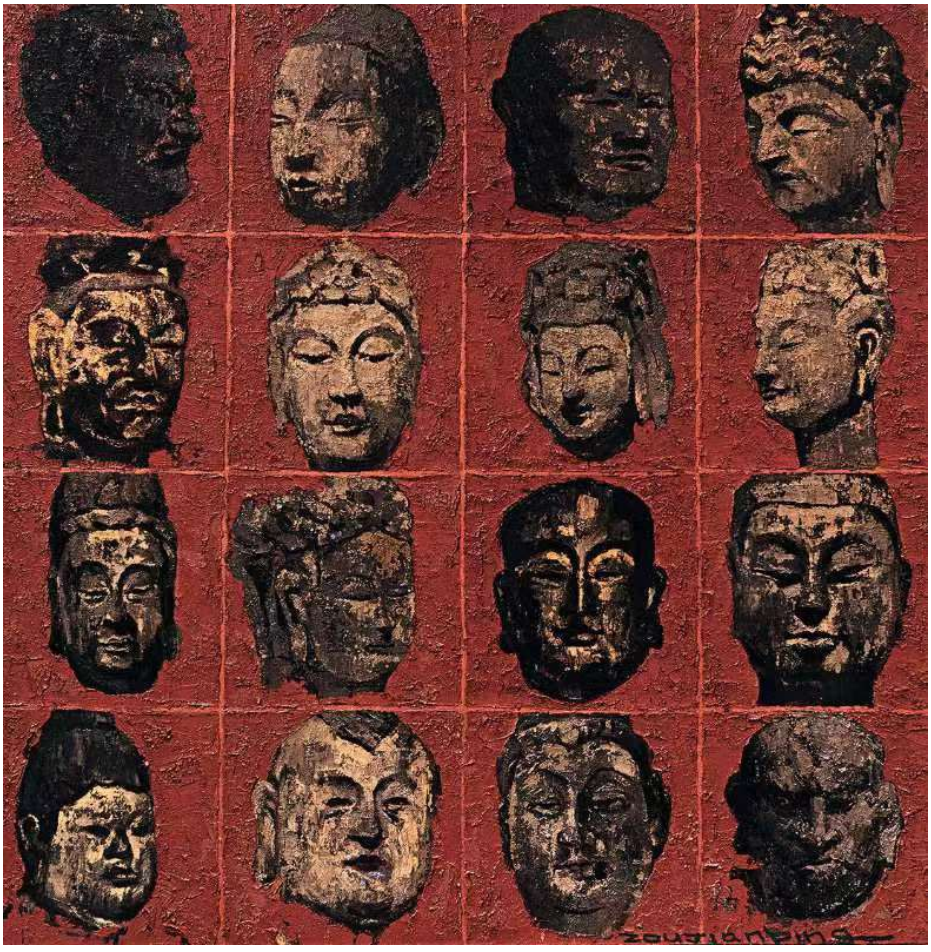
封存：阿刚

2020 综合材料 Comprehensive materials
35cm x 30cm



封存：降魔

2020 综合材料 Comprehensive materials
35cm x 35cm

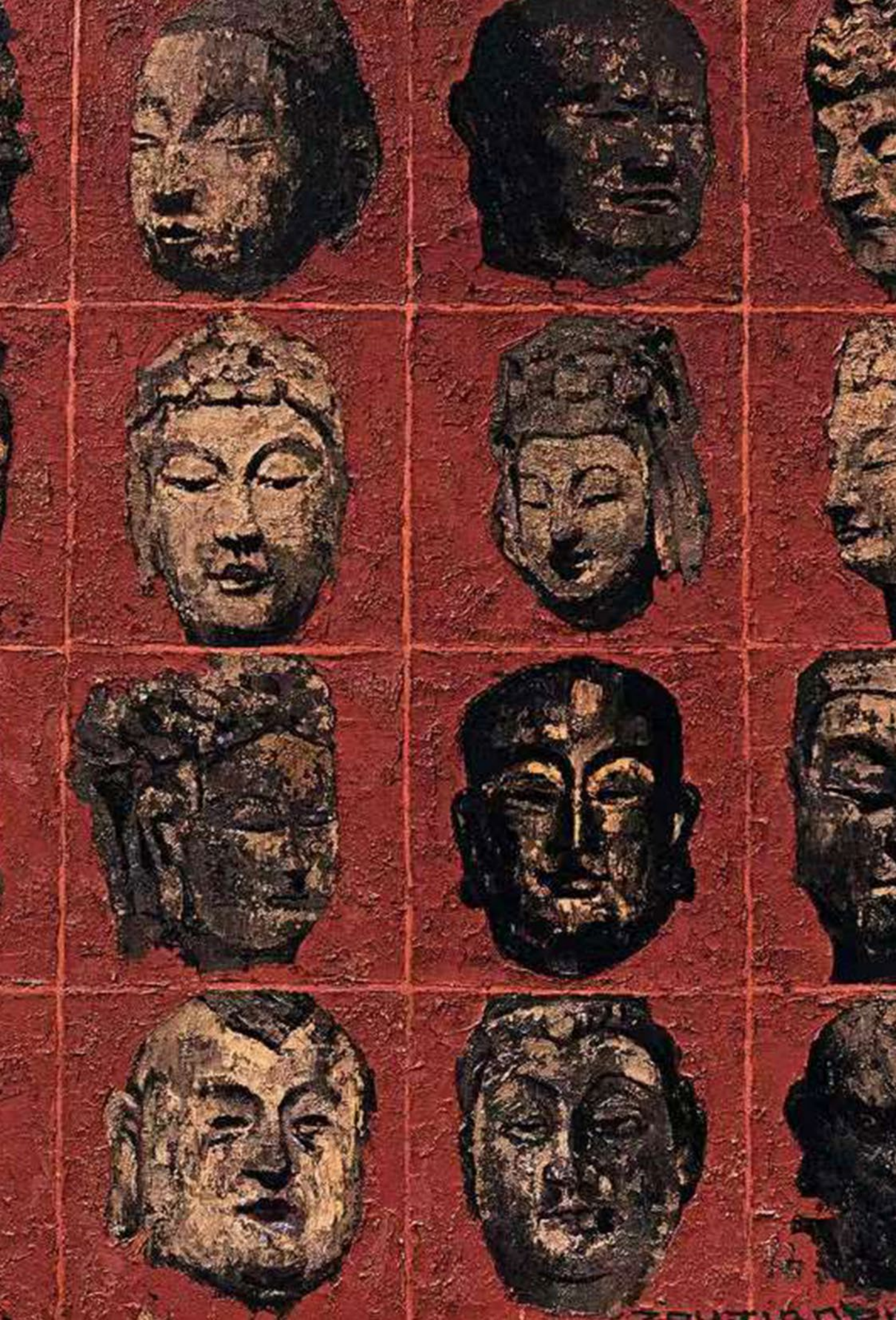


我佛：护法僧侣

2022

综合材料
Comprehensive materials

200cm x 200cm





封存：我佛41号

2019

综合材料
Comprehensive materials

38cm x 24cm



封存：摩羯部3号

2020 综合材料 Comprehensive materials
35cm x 30cm



封存：如来部8号

2020 综合材料 Comprehensive materials
35cm x 30cm



封存：手印20号

2020

综合材料
Comprehensive materials

35cm x 28cm



「封存：手印20号」作品局部图



封存：无畏

2020 综合材料 Comprehensive materials
35cm x 30cm



封存：莲华部2号

2020 综合材料 Comprehensive materials
35cm x 30cm



封存：广目天之五

2020

综合材料
Comprehensive materials

35cm x 30cm



封存：我佛40号

2020

综合材料
Comprehensive materials

28cm x 24cm



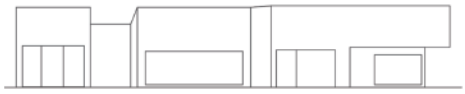
封存：近窥

2019

综合材料
Comprehensive materials

36cm x 25cm x 3cm

ARCH GALLERY



开放时间：
周二至周日，10点至18点
Opening Hours:
Tuesday–Sunday, 10am–6pm

收藏请咨询
Contact us with Wechat

画廊总监 Gallery Director
王心钰 Anais Wang
Tel: +86 156 1610 6417

小红书：ARCH GALLERY拱形画廊
微信公众号：ARCH GALLERY拱形画廊
Web：www.archgallery.net
Emall：info@archgallery.net
Instagram：ARCH GALLERY

地址：长沙市天心区1123文创园1楼
Address: 1L, 1123 Cultural and Creative Park, Tianxin District, Changsha